

ФИЛОСОФСКИ АЛТЕРНАТИВИ ФА 4/2020

Тема на броя: ЕСТЕТИКАТА КАТО ЦВЯТ, ЖИВОТ И СЪВЕСТ

Водещи: Иванка Стъпова и Силвия Борисова

ПЕРСПЕКТИВИ КЪМ ОНТОЛОГИЧЕСКАТА „МИНИМАЛНА РАЗЛИКА“ В ИЗКУСТВОТО

Иван Стефанов – Художествената кариера на кича

Кристиян Енчев – „Сляпото петно“ в индексикалните аналогии на опита (Тезиси към поетиката на разколебания образ)

Галин Пенев – Визуално пространство и илюзия

Никифор Аврамов – Частичност, цялост и изкуство

ИЗМЕРЕНИЯ НА ЕСТЕТИЧЕСКОТО В ИЗКУСТВОТО И КУЛТУРАТА

Галина Декова – Пластичното и езикът на безусловното в „История на пластичните изкуства“ от Николай Райнов

Емануела Янева – Естетико-политически дискурс: репрезентация и режими на видимост

Митко Марков – Идеологии за тялото и пола във философската естетика и култура през XX век

ГРАНИЦИ НА ТВОРЕЦА И ТВОРБАТА В РАЗЛИЧНИ ХУДОЖЕСТВЕНИ НАПРАВЛЕНИЯ

Красимир Делчев – Немиметичното начало в хибридна художествена онтология на френските „нови реалисти“

Liana Galabova – Between Third and Fourth Dimensions: Sculptural Forms in Eastern Orthodox Christian Church Art

Вяра Попова – Предварителни дистинкции за разбор при лендарт

Николина Делева – „Изкуствата на тялото“: автор, творба, публика

НОВИ ПРЕВОДИ

Ян Асман – Теорията на Карл Ясперс за осевото време като евристика при анализа на култури (превод Иван Попов)

250 ГОДИНИ ОТ РОЖДЕНИЕТО НА Г. В. Ф. ХЕГЕЛ

Николай Михайлов, Симеон Василев – Хегел и журналистиката

120 ГОДИНИ ОТ СМЪРТТА НА ФРИДРИХ НИЦШЕ

Дани Котев – Естетически светоглед. Ницше – Дионис

ЕСТЕТИКАТА В КНИГИ

Силвия Борисова – Естетика на сатиричното „Противоборство“ от Дилян Бенев