

## СТАНОВИЩЕ

за научната продукция и професионалните дейности на *главен асистент, доктор Камелия Кирилова Жабилова*, участник в конкурс за доцент по професионално направление 2.3. Философия, 05.01.01. История на философията (Българска философска култура), за нуждите на секция „История на философските и научните идеи“, обявен в ДВ, бр. 57 от 22.07.2022 г.

Заповед за участие в НЖ в конкурс за доцент № РД 09-399-4 от 20.09.2022

*От проф.дфн Иванка Георгиева Стънова*

### *Административен профил на конкурса*

Камелия Жабилова е единствен участник в настоящия конкурс за доцент. В административната справка и приложените материали тя е описала своя научен и творчески път, както и редакторската и съставителската ѝ дейност, следвайки стълбицата на израстване и развитие. Жабилова е защитила магистърска степен през 1999 година в СУ „Св.Климент Охридски“ на тема: „Антропологически идеи на Ницше“ и доктор /Институт за философски изследвания, 2004/ с изследването „Ницше и българската философска култура“. Жабилова студия участва в авторитетни научни форуми, конференции и проекти. Автор е на две монографии: Ницше. *Топоси на духа*. 2022, изд. Фабер, и *Гласът Ницше* в творчеството на П. П. Славейков. 2006, изд. Фабер, няколко студии и 25 статии. В *приложената таблица* на НАЦИД е видно, че Жабилова е изпълнила минималните национални изисквания за доцент. Документите по конкурса коректно са подредени и представени.

В конкурса за доцент тя участва с три текста: *една монография Ницше. Топоси на духа*. 2022, изд. Фабер, *една студия Естетическата мисъл в полето на българската философска култура*. (Фигури, етапи, теоретико-методологически концепции, дискусии). – Критика и хуманизъм, 2009, кн. 1 и *една статия Балканът в менталната картография на българската идентичност*. – В: Балканската културна матрица и европейският проект. С., 2007. В своята самооценка за *приносите* Жабилова е посочила, че трите изследвания се отнасят до следните научни области: философията на Ницше, българската философска култура, история на идеите.

От цялостния приложен списък на изследванията на Жабиллова се вижда, че основният ѝ интерес е насочен към изследването на различни аспекти от философията на Ницше. Точно поради тази причина авторката посочва пет приноса, постигнати в „*Топоси на духа*” – втората монография, която показва амбицията на авторката да даде един многоаспектен профил на Ницшевата философия по отношение на българската рецепция и интерпретации.

### ***Акценти от трудовете на Жабиллова***

Отдавна творчеството на Ницше провокира научните дирения на Жабиллова. Не буди съмнение фактът, че различните фокуси към философията на Ницше показват стремежът ѝ да покаже още една и още една съществени особености от провокативните възможности на творческата му мисъл. В „*Ницше. Топоси на духа*” Жабиллова прилага един оригинален подход, разглеждайки *Ницше през Ницше* - „*авто-био-графичен портрет*”, обединяващ приемането и интерпретациите на Ницше през различните философски учения и култури, по-конкретно в българската философска култура, от една страна, и от друга – „личните топоси на духа”, отразени във философските му прозрения. Жабиллова сплита в хомогенен възел единството и различията на Ницшевото творчество, послания, философските интерпретации на темите, които са го вълнували. Допирайки есенциалното и граничното, Жабиллова търси в изследването си обединяващи мотиви и разделящи контравъзражения, в стремежа си да намери най-адекватната интерпретация на Ницшевия неизчерпаем философски свят.

Монографията на Жабиллова е разработена в две части: първата част е *концептуалният акцент* на изследването, който центрира някои от базовите и опорни понятия при Ницше. Става дума за възможните философски отклонения в четенето на автентичния Ницше, доминантите на морбидния компонент в неговото творчество, разбира се, nihilизмът и особено експлоатираният рефрен, че „Бог е мъртъв”. Втората част е *насочена към рецепцията* на Ницше в България, прочитът на тезите му през концепцията за Свръхчовека, отдавна изследваната връзка на идеите на Ницше и Славейков. Жабиллова пише, че „Интересът е насочен към степента на епигонство и зависимост на поета от немския философ, както и към оригиналното в неговите текстове, писани под влиянието на Ницше”. В практически план Жабиллова изследва периодизацията на Ницше в българската философска книжнина, публикацията на негови произведения още от края на 19 век, преводите на неговите произведения и най-важното – влиянието върху българската философска култура.

В монографията си Жабиллова систематизира значителен масив от преводи, критични анализи, изследвания на отделни идеи на Ницше. Библиографията представлява добра база и отправна точка за всеки, който дръзне да даде своя гледна точка за философията на Ницше.

Двете по-малки изследвания, приложени като част от конкурса, говорят за разностранните интереси на Жабиллова. Изследването на параметрите на българската идентичност и съизмерването с националното, позволява да се отговори на въпроса как усвоеният в слово, звук или картина топос, при което се осъществява смесване на природна даденост, исторически факт и легенда, се проектира обратно в реалния живот, активно участвайки в конструирането на идентичност – единство на уникалност и различност.

### ***ЗАКЛЮЧЕНИЕ***

Анализираните качества на текстовете на Камелия Жабиллова, дългогодишните усилия за изследване в много посоки и с различни акценти на творчеството на Ницше, приложените публикации, които и позволяват да изпълни националните минимални изисквания, ми дават основание да убедено да гласувам с ДА за присъждане на академична длъжност „доцент” на ***главен асистент доктор КАМЕЛИЯ ЖАБИЛОВА.***

**31 октомври 2022**

**проф. дфн Иванка Стъпова**