

Научна автобиография

Лични данни

Име: Вяра Александрова Попова

Дата на раждане: 09.03.1977 г.

Гражданство: българско

Адрес за контакти: гр. София, ул. «Сердика» № 4

Telephone number: 09 88 78 02 81

E-mail: nector.1977@abv.bg; vyarapopova01@gmail.com; vyara.popova@ips.bas.bg

Образование

Доктор

17/03/2017, Институт за изследване на общества и знанието на БАН – „Номадно и фотография - светогледни измерения на едно съвременно изкуство“ (Диплом № 000874), научен ръководител: доц. д-р А. Лешков

Магистър

16/04/2002, СУ «Св. Климент Охридски», специалност Философия – «Философия на с/Словото у Павел Флоренски» (Диплома № 153599, Серия А- 2002 СУ), с научен ръководител: доц. Любомир Христов

Област на научни интереси:

Културни изследвания, Теория и история на фотографията, Визуални изследвания, Философия на изкуството, Естетика, Изкуствознание и История на изкуствата, Философия на литературата

Практическа опитност

Научни позиции:

15.05.2025 до момента: **доцент в секция „Религия, вярвания, светоглед“, Институт по философия и социология - БАН**

18/05/2023 до 15.05.2025: **доцент в секция «Култура, естетика, ценности», Институт по философия и социология - БАН**

02/04/2018 до 05/2023: **главен асистент в секция «Култура, естетика, ценности», Институт по философия и социология - БАН**

01/08/2017 до март 2018: **асистент в секция «Култура, естетика, ценности» към «Институт за изследване на обществото и знанието»**

Преподавателски опит:

хоноруван преподавател в УНСС за зимен семестър на учебната 2023/2024 по избираемата дисциплина «Философия» към катедра Политическа икономия», секция «Философия и етика»,

Титуляр на дисциплината: проф. д-рн Борислав Градинаров

хоноруван преподавател в УНСС за зимен семестър на учебната 2022/2023 по избираемата дисциплина «Философия» към катедра Политическа икономия», секция «Философия и етика», 180 ч.

Титуляр на дисциплината: проф. д-рн Борислав Градинаров

хоноруван преподавател във ФФ, СУ за летен семестър на 2020/2021, 30 ч. семинарни занятия по избираемата дисциплина Философия на изкуството на специалност Философия, редовно обучение

хоноруван преподавател във ФФ, СУ за летния семестър на учебната 2019/2020 г. ; семинари по избираема дисциплина (СИД) „Философия на изкуството” в специалност „Философия”, ОКС „бакалавър”, редовно обучение, 30 учебни часа.

Титуляр на дисциплината е доц. д-р Иван Георгиев Колев.

Членство в неправителствени организации: Философско общество, СУБ

Академични дейности

Публикации:

Монографии:

4/ Попова, В. 2025. Шахматът като символ във визуалните изкуства.(монография).

Велико Търново: «Фабер». ISBN: 978-619-00-1976-3. С. 392. [https://www.faber-](https://www.faber-bg.com/%D1%88%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8A%D1%82-%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE-%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB-%D0%B2%D1%8A%D0%B2-%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0)

[bg.com/%D1%88%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8A%D1%82-](https://www.faber-bg.com/%D1%88%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8A%D1%82-%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE-%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB-%D0%B2%D1%8A%D0%B2-%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0)

[-D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE-](https://www.faber-bg.com/%D1%88%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8A%D1%82-%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE-%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB-%D0%B2%D1%8A%D0%B2-%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0)

[-D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB-%D0%B2%D1%8A%D0%B2-](https://www.faber-bg.com/%D1%88%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8A%D1%82-%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE-%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB-%D0%B2%D1%8A%D0%B2-%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0)

[-D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D](https://www.faber-bg.com/%D1%88%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8A%D1%82-%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE-%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB-%D0%B2%D1%8A%D0%B2-%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0)

[0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0](https://www.faber-bg.com/%D1%88%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8A%D1%82-%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE-%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB-%D0%B2%D1%8A%D0%B2-%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0)

3/ Попова, В. 2022. Цветът в културата. (монография) Велико Търново: «Фабер». ISBN:

978-619-00- 1534-5. С. 478.

<https://www.faber-bg.com/%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8A%D1%82-%D0%B2-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0>

2/ Попова, В. 2020. Облачен архив. (монография) София: „Изток-Запад“. ISBN: 978-619-01-0745-3. С. 261. <https://www.book.store.bg/p294835/oblashen-arhiv-viara-popova.html>; <https://ips-bas.org/2021/01/07/%D0%B8%D0%B7%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%B5-%D0%BE%D1%82-%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82-%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B0-%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD-%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8/>; <https://iztok-zapad.eu/oblashen-arhiv>

1/ Попова, В. 2018. Фотографията като път(уване) към ...“ (монография). ISBN: 978-619-01-0299-1. София: из-во „Изток – Запад“. С. 310. <http://iztok-zapad.eu/books/book/2184/%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B0-%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BF%D1%8A%D1%82%28%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%29-%D0%BA%D1%8A%D0%BC...-%D0%B2%D1%8F%D1%80%D0%B0-%D0%BF%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0>

Статии, студии, преводи:

33/ Попова, Вяра. 2024. Пръстите и дланта в живописа // сп. „Визуални изследвания“ / т. 8/ бр. 3, 2024: 336-361. DOI: <https://doi.org/10.54664/LCKN1815> сп. „Визуални изследвания“ онлайн формат: <https://journals.uni-vt.bg/vr/bul/vol8/iss3/>

32/ Попова, Вяра. 2024. Аполоновото и Дионисиевите начала като еквиваленти на тъмния бог и екстатичната муза - проекции в маниакално-депресивното разстройство // Традиция и новаторство във философията на религията и светогледа. МОНОГРАФИЧЕН СБОРНИК III. Секция “Религия и светоглед“ ИФС –БАН. Съставител: проф. дфн Стефан Пенев, 2024, 318-339. ИК Пропелер. ISBN: 978-954-392-759-3. <https://sonix.bas.bg/bg/258/149618/staff/publication>

31/ Попова, Вяра. Неоснователното „съмнение“ на Сезан // сп. Философски алтернативи, 4/2024, 113-126. С: ИФС. ISSN: 0861-7899.

30/ Попова, Вяра. Образът стана слово и словото – образ. сп. Проблеми на изкуството, 2/ 2024, Институт за изследване на изкуствата, 2024, ISSN: 0032-9371; ISSN: 2738-7852 (online), 78-82. <https://artstudies.bg/?p=19323>

29/ Попова, Вяра. 2024. Сравнявайки букета от цветя и икебаната // (сборник с доклади) «Творческото въображение и променящата се чувствителност за природата». Маргарита Любенова Серафимова, съставител, 2024, 349-368. С.: Издателски център „Боян Пенев“ – Институт за литература при БАН. ISBN 978-619-7372-82-3. <https://ilitizda.com/sites/default/files/2024-03/Tvorchesko-vaobrajenie-body.pdf>

28/ Попова, Вяра. 2023. От пространството на Лучо Фонтана до средата на Сабуро Мураками // списание "Критика и хуманизъм", ФХСИ – София. Кн. 59, бр. 2/ 2023, 135-144. ISSN: 0861-1718. <https://hssfoundation.org/kx-journal/%d0%bf%d1%80%d0%b5%d0%b4%d1%81%d1%82%d0%be%d1%8f%d1%89%d0%>

[b8-%d0%b8%d0%b7%d0%b4%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d1%8f/](#)

27/ Попова, Вяра. 2023. Шахматът и смъртта. Част 2 // сп. Nota Bene, 59 (2023) водещ броя: Антоанета Николова; NotaVene-bg.org 2023. ISSN 1313-7859. <https://www.notabene-bg.org/read.php?id=1411>

26/ Попова, Вяра. 2023. Шахматът и смъртта. Част 1 // сп. Nota Bene, 59 (2023) водещ броя: Антоанета Николова; NotaVene-bg.org 2023. ISSN 1313-7859. <https://www.notabene-bg.org/read.php?id=1410>

25/ Попова, Вяра. 2023. Музикалната тема в тенебризма// сп. „Философски алтернативи“, 1/2023, 106-117. С.: ИФС. ISSN: 0861-7899. <https://www.bing.com/search?q=%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8+%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%2C+1%2F+2023&form=ANNTH1&refig=f842ffb43d704319aec46306d0915c53>
<https://www.bing.com/search?q=%d0%a4%d0%b8%d0%bb%d0%be%d1%81%d0%be%d1%84%d1%81%d0%ba%d0%b8+%d0%b0%d0%bb%d1%82%d0%b5%d1%80%d0%bd%d0%b0%d1%82%d0%b8%d0%b2%d0%b8%2c+1%2f+2023&refig=f842ffb43d704319aec46306d0915c53&first=11&FORM=PERE>

24/ Попова, Вяра. 2022. Тристадийният живописен метод на старите майстори// сп. «Визуални изследвания», 2022 / Том 6 / Брой 2, 2022: 167-177. DOI: <https://doi.org/10.54664/BAQV4155>; <https://journals.uni-vt.bg/vr/bul/vol6/iss2/6>

23/ Попова, В. 2022. Причини, свързващи „Портрет на Лука Пачоли“ от Якопо де Барбари с „Меланхолия“ на Албрехт Дюрер. Част 2// сп. Nota Bene, 57 (2022) Водещ броя: Силвия Кръстева; NotaVene-bg.org 2022 ISSN 1313-7859. <http://notabene-bg.org/read.php?id=1318>

22/ Попова, В. 2022. Причини, свързващи „Портрет на Лука Пачоли“ от Якопо де Барбари с „Меланхолия“ на Албрехт Дюрер. Част 1// сп. Nota Bene, 57 (2022) Водещ броя: Силвия Кръстева; NotaVene-bg.org 2022 ISSN 1313-7859. <http://notabene-bg.org/read.php?id=1317>

21/ Попова, В. 2022. Техниката gripping на Дж. Полък през оптиката „ре-актуализация“ на древни ритуални практики//Философската система на Хегел§ Философия на религията. Т. 3 (сборник на секция „Религия и светоглед“ към ИФС-БАН)., 2022//406-423. С.: ИК Пропелер. ISBN: 978-954-392-644-2/2021.

20/ Попова, В. 2022. Етическият аспект на цвета като мода: XIV – XVI век// сп. „Философски алтернативи“, 2/2022, 129-140. С.: ИФС. ISSN: 0861-7899. <http://philosophical-alternatives.com/%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8-2-2022/>
<https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=921>

19/ Попова, В. 2021. Прилагайки лечебната и терапевтична сила на изкуството. Изкуството като лечение и лечение и терапия в условията на социална изолация при пандемия. Част 2// сп. Nota Bene, Брой 54 (2021) водещ броя: Антоанета Николова; NotaVene-bg.org ISSN 1313-7859. <https://notabene-bg.org/read.php?id=1242>

18/ Попова, В. 2021. Прилагайки лечебната и терапевтична сила на изкуството. Изкуството като лечение и лечение и терапия в условията на социална изолация при пандемия. Част 1// сп. Nota Bene, Брой 54 (2021) водещ броя: Антоанета Николова; NotaBene-bg.org ISSN 1313-7859. <https://notabene-bg.org/read.php?id=1241>

17/ Попова, В. 2021. За влиянието на езотеричната литература от XX век върху абстракционизма: една необичайна гледна точка. DOI: <https://doi.org/10.54664/GZRA1994>. // 2/2021: 182-192; сп. "Визуални изследвания" онлайн формат: <https://journals.uni-vt.bg/vr/bul/vol5/iss2/>; <https://journals.uni-vt.bg/vr/bul/vol5/iss2/10>

16/ Попова, В. 2021. Влиянието на фламандската (маслена) живопис върху венецианската школа//сп. „Философски алтернативи“, 5/2021, 116-126. С.: ИФС. ISSN: 0861-7899. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=991313>

15/ Попова, В. 2021. Библейска археология на небето при Марк Шагал//Религиозна идентичност и светоглед. 3 Философията на Хегел и религията. (сборник на секция „Религия и светоглед“ към ИФС-БАН). С.: ИК Пропелер. ISBN: 978-954-392643-5. 2021: 394-405.

14/ Попова, В. 2021. Двете хроматични двойки от първичната триада през архаиката по Виктор Търнър// сп. Философски алтернативи, 2/2021, 125-135. ISSN: 0861-7899. http://philosophical-alternatives.com/wp-content/uploads/2021/05/Philosophical-Alternatives_2_2021_125.pdf

13/ Попова, В. 2020. От танца сема до съдбовната среща между Руми и дервиша Шамс по пътя на Любовта// сп. „Философски алтернативи“, 1/2020, 98-112 Из-во на ИФС – БАН. ISSN 0861–7899. <http://philosophical-alternatives.com/%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8-1-2020-2/>

12/ Попова, В. 2020. Михаил Бахтин. Автор и герой в естетическата дейност. Превод// сп. „Философски алтернативи“, 1/2020, Из-во на ИФС - БАН, 2020: 72-84 - ISSN 0861–7899. <http://philosophical-alternatives.com/%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8-1-2020-2/>

11/ Попова, В. 2020. За триединството: живопис, калиграфия и поезия в Китай. Символизъмът на облаците в китайската живопис. // сп. „Визуални изследвания“, 1/2020, Университетско издателство „Св. св. Кирил и Методий“, 2018: 49-60 – ISSN: 2535-101X. <http://journals.uni-vt.bg/vr/bul/vol4/iss1/8>

10/ ПОПОВА, ВЯРА. 2020. ПРЕДВАРИТЕЛНИ ДИСТИНКЦИИ ЗА РАЗБОР ПРИ ЛЕНДАРТ// сп. „Философски алтернативи“, 4/2020, Из-во на ИИОЗ-БАН : 111-125 – ISSN 0861-7899. <https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=921>

9/ Попова, В. 2019. Митът за Одисей като форма на мита за вечното завръщане // сп. „Философски алтернативи“, 3/2019, Из-во на ИИОЗ-БАН: 169-187 – ISSN 0861-7899. <http://philosophical-alternatives.com/%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8-1-2020-2/>

[81%D0%BA%D0%B8-%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8-3-2019/](#)

8/ Попова, В. 2018/ т. 2. Четейки „скопичните режими на модерността“ на Мартин Джей. // сп. „Визуални изследвания“, 1/2020, Университетско издателство „Св. св. Кирил и Методий“, 2018: 106-117 – ISSN: 2535-101X. <http://journals.uni-vt.bg/vr/bul/vol2/iss1/16>

7/ Попова, В. 2018. Парейдолията на Богдан Александров през оптиката на Делюз. (в сп. „Философски алтернативи“, 4/2018), Из-во на ИИОЗ-БАН : 130-136 – ISSN 0861-7899. <http://philosophical-alternatives.com/%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8-4-2018/>
http://philosophical-alternatives.com/wp-content/uploads/2018/10/МАКЕТ-4-2018_79.pdf

6/ Попова, В. 2017. Богдан Александров и контравесията на визуалния шум. (сп. „Съвременни предизвикателства във философията“, 1/2017). ИК „Св. Иван Рилски“: 96 - 105. ISSN 1314-9202.

5/ Попова, В. 2017. Розалинд Краус: интерпретация на красивото като вертигонална проекция. (в сп. „Философски алтернативи“, 4/2017), Из-во на ИИОЗ-БАН: 130-136 – ISSN 0861-7899

4/ Попова, В. 2017. Еквивалент и метафора. (сп. „Философски алтернативи“, 2-3/2017), Из-во ИИОЗ-БАН: 120-132 – ISSN 0861-7899. <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=921>

3/ Попова, В. 2016. Употреби на игровото и метаморфози на Homo ludens. (в сп. „Философски алтернативи“, 3/2016). Из-во на ИИОЗ-БАН: 80-88. ISSN 0861-7899.

2/ Попова, В. 2015. Построяването на номадичното? / тези за метафориката на пътя // сп. „Философски алтернативи“, 4/2015). Из-во на ИИОЗ-БАН: 134 – 140. ISSN 0861-7899.

1/ Попова, В. 2015. Одомашняване на публичността (Домът се себепозновава в пространството на града) // сп. „Съвременни предизвикателства във философията“, кн.1/2015). ИК „Св. Иван Рилски“: 56-68. ISSN 1314-9202

Рецензии:

11/ Батулева, Т. 2025. Рецензия за ръкописа на доцент Вяра Попова „Шахматът като символ във визуалните изкуства“ от проф. дфн Таня Батулева/ Попова, В. 2025. Шахматът като символ във визуалните изкуства. В. Търново: „Фабер“. 2025: 13-18. ISBN: 978-619-00-1976-3.

10/ Стъпова, И. 2025. Рецензия за ръкописа на новата монография на доцент Вяра Попова „Шахматът като символ във визуалните изкуства“ от проф. дфн Вана Стъпова// Попова, В. 2025. Шахматът като символ във визуалните изкуства. В. Търново: „Фабер“. 2025: 7-12. ISBN: 978-619-00-1976-3.

9/ Батулева, Таня. 2022. Приключенията на цветовете (рецензия за книга)// сп. „Философски алтернативи“, 5/2022, 142-146. С.: ИФС. ISSN: 0861-7899.

<https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=921>

8/ Батулева, Т. 2022. Приключенията на цветовете (рецензия за книгата)// Попова, В. 2022. Цветът в културата. В. Търново: «Фабер». 2022: 9-14. ISBN: 978-619-00-1534-5.

7/ Стъпова, И. 2022. Рецензия за ръкописа на новата монография на Вяра Попова «Цветът в културата» от проф. дфн. И. Стъпова// Попова, В. 2022. Цветът в културата. В. Търново: «Фабер». 2022: 9-14. ISBN: 978-619-00-1534-5.

6/ Куюмджиева, И. 2021. Методи за архивиране на облаците (рецензия за книгата «Облачен архив» на Вяра Попова)// сп. „Философски алтернативи“, 5/2021, 182-185. С.: ИФС. ISSN: 0861-7899.
<https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fips-bas.org%2Fwp-content%2Fuploads%2F2021%2F12%2F%25D0%25A1%25D1%258A%25D0%25B4%25D1%258A%25D1%2580%25D0%25B6%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5-5-2021.docx&wdOrigin=BROWSELINK>

5/ Батулева, Т. 2021. Пътешествие върху облак (отзив за книгата на Вяра Попова «Облачен архив»)// сп. „Философски алтернативи“, 5/2021, 180-181. С.: ИФС. ISSN: 0861-7899.
<https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fips-bas.org%2Fwp-content%2Fuploads%2F2021%2F12%2F%25D0%25A1%25D1%258A%25D0%25B4%25D1%258A%25D1%2580%25D0%25B6%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5-5-2021.docx&wdOrigin=BROWSELINK>

4/ Батулева, Т. 2021. Отзив (за книгата)// Попова, В. 2021. «Облачен архив». 2021: 11-12. С.: Изток- Запад. ISBN: 978-619-0745-3.

3/ Стъпова, И. 2021. Рецензия (за книгата)// Попова, В. 2021. «Облачен архив». 2021: 9-10. С.: Изток- Запад. ISBN: 978-619-0745-3.

2/ анонимна научна рецензия на статия за сборника E-collection with open access “Between the Worlds: Magic, Miracles and Mysticism” (editors: Maeva, M., Erolova, Y., Stoyanova, Pl., Hristova, M., Ivanova, V.) към Институт за Етнология и Фолклористика с Етнографски музей (ИЕФЕМ-БАН): [www.iefem.bas.bg](http://iefem.bas.bg); Удостоверение с изх. № 667-НО-03-11/12.08.2020; рецензия в сборник „Между световете“:

<http://iefem.bas.bg/between-the-world-magic-miracles-and-mysticism-2020.html>

<http://iefem.bas.bg/en/between-the-worlds-magic-miracles-and-mysticism-2021.html>

<https://conferenceworlds.wordpress.com/publications/>

1/ Бояджиев, Цочо. 2018. «Фотографията като път(уване) към ...» (рецензия на книгата)// сп. Български философски преглед, 8/ 2018. Из-во на Институт за българска философска култура, С.: ИК «Св. Иван Рилски». 2018: 178-180 - ISSN: 1314-5908.

Становища, резенции, участия в изпитни комисии.:

Изготвяне на 2 рецензии за УчиБАН:

1/ 17.10.2025 г.; 2/ 09.11.2025 г.

03.10.2025 – Член на изпитната комисия на конкурс за ас. за нуждите на секция «Религия, вярвания, светоглед»

16.09.2025 - Член на научното жури за ОНС “доктор”, становище за дисертацията на Александрина Марангозова: https://www.uni-sofia.bg/index.php/bul/universitet/t/proceduri_za_nauchni_stepeni_i_akademichni_dl_zhnosti/proceduri_po_pridobivane_na_nauchni_stepeni/pridobivane_na_obrazovatelna_i_nauchna_stepen_doktor/predstoyaschi_zaschiti/aleksandrina_sevdalinova_marangozova_filosofski_fakultet

26.11.2024 - Член на научното жури за докторантския минимум по Естетика

09.10.2024 – Член на научното жури на конкурс за гл. ас. за нудите на секция „Култура, естетика, ценности“

18.07.2024. –Член на научното жури за ОНС „доктор“, становище за дисертацията на Николина Делева

<https://ips-bas.org/%d0%bf%d1%83%d0%b1%d0%bb%d0%b8%d1%87%d0%bd%d0%b0-%d0%b7%d0%b0%d1%89%d0%b8%d1%82%d0%b0-%d0%bd%d0%b0-%d0%bd%d0%b8%d0%ba%d0%be%d0%bb%d0%b8%d0%bd%d0%b0-%d0%b4%d0%b8%d0%bc%d0%b8%d1%82%d1%80%d0%be%d0%b2/>

10.06.2024 – Член на изпитното жури за кандидат-докторантски конкурс за нудите на секция „Култура, естетика, ценности“

12.08. 2020 – Рецензия за ИЕФЕ

Участие в проекти:

Юли 2025 - 2028 - 3 год. Планов проект на секция «Религия, Вярвания, Светоглед» ИФС-БАН: ФИЛОСОФСКИЯ И РЕЛИГИОЗНИЯ МИРОГЛЕД НА ЧОВЕКА ПРЕЗ 21 ВЕК - ФИЛОСОФСКИ АНАЛИЗ!; с индивидуална тема: От генезис на астрономията от астрологията през критика на астрологията в Ренесанса (Марсилио Фичино, Пико де ла Мирандола) до разделянето им (Н. Коперник, Йохан Кеплер). Нови интерпретации на радикалната промяна в картината за света.

март 2022 – март 2025 г. **ШАХМАТЪТ КАТО СИМВОЛ ВЪВ ВИЗУАЛНИТЕ ИЗКУСТВА**, индивидуален планов проект

20.10.2020 г. – 20.10.2021 г. „Пандемията като предизвикателство пред естетиката и изкуствата“, Колективен планов проект към ИФС – БАН; Ръководител: гл. ас. д-р Вяра Попова

01.07.2016 – 31.12.2019 г. „Ще спаси ли светът красотата?“, Колективен планов проект към ИФС – БАН, Ръководител: проф. д-р Иванка Стъпова; член на екипа

Участие в научни форуми:

26, 27.11.2025 – Участие в Конференцията на СУБ 2025 г., с доклад на тема: Философът, носталгията, меланхолията и тайната в живописата: Джорджо де Кирико и Рене Магрит

25.10.2025 – Участие в Конференция «Визуални изследвания», 2025 с доклад на тема «Отсъстващото присъствие на Запад и Присъстващото Отсъствие на Изток (Рене Магрит и 9 форми на Шунята)»

14.03-16.03.2025 –Участие в XI конференция по естетика в памет на проф. Исак Паси

Тема на конференцията: ФИЛОСОФИЯ НА МУЗИКАТА с доклад на тема: „Коректно ли е издаваните от растенията звуци да се определят като музика?“ (дата на представяне: 15.03.2025; модератор: 16.03.). <https://ips-bas.org/filosofiya-na-muzikata/>

21.11.-22.11.2024 г. - Участие в Национална конференция с международно участие, СУБ с доклад на тема: „Конструиране на формата чрез цвета при Сезан“. <https://old.usb-bg.org/Bg/Filosofski%20nauki.htm>

19.10.2024 – Участие в Международна научна конференция “Визуални изследвания“, ВТУ, ФАКУЛТЕТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО, КАТЕДРА „ИЗКУСТВОЗНАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕНО ОБРАЗОВАНИЕ“ с доклад на тема: Попова, В. Разтегляйки „едновременето“ на Лиляна Дворянова. <https://www.uni-vt.bg/bul/event.aspx?evid=zev-1-348&zid=161>

18.10.2024 – Участие в Научна конференция „Дивото зове“. Изкуството и дивата природа. Институт по Литература – БАН. Организатор на събитието Екип на научен проект Литература и природа: <https://litteraturaetnatura.eu/>; Програма на конференцията, с доклад на тема: Попова, В. „Дивакът Гоген“

16.10. 2024 – Участие в Национална научна конференция „Природа, познание и ценности“, 180 г. от рождението на Фридрих Вилехам Ницше с доклад: Попова, В. 2024. *Вечното завръщане* при Ницше, Делюз и Орхан Памук в „Черна книга“: паралели и контрапункти. <https://ips-bas.org/%d0%bd%d0%b0%d1%86%d0%b8%d0%be%d0%bd%d0%b0%d0%bb%d0%bd%d0%b0-%d1%82%d0%b0-%d0%bd%d0%b0%d1%83%d1%87%d0%bd%d0%b0-%d0%ba%d0%be%d0%bd%d1%84%d0%b5%d1%80%d0%b5%d0%bd%d1%86%d0%b8%d1%8f-%d0%bf%d1%80/>

01.06.2024 <https://philosophyfilmfest.org/%d0%b6%d1%83%d1%80%d0%b8/> – Философски филмов фестивал – член на журито

07.12. 2024 – Участие в предаването «Нашият ден», БНР Христо Ботев с водещ: Люба Константинова. <https://bnr.bg/hristobotev/nashiat-den/broadcast>

03.11.2023 Конференция СУБ, секция «Филсофски науки» 2023 с доклад: Попова, В. 2023. Три езика/ наратива/ култури на цветята, четени през семиосферата на Лотман. <https://ips-bas.org/2023/10/27/%d0%bd%d0%b0%d1%86%d0%b8%d0%be%d0%bd%d0%b0%d0%bb%d0%bd%d0%b0-%d0%bd%d0%b0%d1%83%d1%87%d0%bd%d0%b0-%d0%ba%d0%be%d0%bd%d1%84%d0%b5%d1%80%d0%b5%d0%bd%d1%86%d0%b8%d1%8f-%d0%bf%d0%be%d1%81%d0%b2%d0%b5-2/>

17.11. 2023 г. Участие в поредицата предавания с водещ и автор: Мария Стоева: «Дяволът в европейската култура»: 1 сесия “Външният облик на дявола. Как изглежда дяволът?” <https://bnr.bg/hristobotev/post/101909189>

20, 21.10.2023 г. Международна научна конференция по Визуални изследвания, ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“, Факултет по изобразително изкуство, Катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“ с доклад Попова, В. 2023. Пръстите и дланта в живописа. <https://www.uni-vt.bg/bul/pages/?page=6666&zid=161>

26.02.2023 г. Участие в предаването «Гласът на времето» с водещ Радослав Чипев; дискусия за образа с доц. д-р Богдана Паскалева// БНР Христо Ботев. <https://online-radio->

bg.com/bnr-xristo-botev; <https://bnr.bg/hristobotev/post/101787810>

15, 16, 17.02.2023 г. Творческото въображение и променящата се чувствителност за природата // Институт за литература – БАН. С доклад на тема «Сравнявайки букета от цветя и икебаната» - 16.03.2023 г. <http://www.ilit.bas.bg/bg/1988-2023-02-16>

17.11.2022 г. НАЦИОНАЛНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ, ПОСВЕТЕНА НА СВЕТОВНИЯ ДЕН НА ФИЛОСОФИЯТА. Съюз на учените в България, секция „Философски науки“, с доклад на тема «Някой пее на свещ в тъмнината през вековете». <http://old.usb-bg.org/Bg/Programa-SFN-NNK-2021.pdf>

03.10.2022 г. Първите цветове в човешката история са червено, бяло и черно – предаването «Социални мрежи», Нова Нюз ТВ. <https://nova.bg/news/view/2022/11/03/388894/%D0%B8%D0%B7%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B5-%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B0-%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0-%D0%BD%D0%B0-%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B5-%D0%BE%D1%82-%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%82%D0%B0-%D0%B4%D0%BE-%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D1%81/>
<https://www.vbox7.com/play:3d2199b6c5>

21-22.10.2022 г. Международна научна конференция по Визуални изследвания, ВТУ „Св. Кирил и Методий“, Факултет по изобразително изкуство, Катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“ с доклад Попова, В. 2022. Ре-презентации, рефлексии и ревизии върху изложбата „Живописата като непрекъснат сценарий“ от Богдан Александров// 21.10.2022. Join Zoom Meeting <https://us06web.zoom.us/j/8734380434?pwd=eXlyTUdCTDNKOEs3MmNDc2RORXkyQT09>

18.10.2022 г. Представяне на книгата «Цветът в културата» от Вяра Попова и дискусия.

17.10.2022 г. Цветът като код// публикувано на 20.10.22 в 14:55 Автор: Мариана Ганчева// Представяне на книгата „Цветът в културата“ от Вяра Попова по БНР – Христо Ботев в предаването „Какво се случва“ (пон. От 17,00 - 18,00 ч. с водещ: Мариана Ганчева. <https://bnr.bg/post/101723475>

05.07. и 07.07. 2022 г. Конференция «Философската система на Хегел § Философия на религията. С доклад: Разследвайки странните геометрични фигури в „Портрет на Лука Пачоли и ученика му“.

14.03.2022 VIII-та конференция по естетика в памет на проф. Исак Паси ще се проведе по ZOOM на 14 март 2022 г., понеделник, от 10.00 до 18.00 ч.; С доклад: Преследването и изгонването на цвета: черно-бялата култура на Реформацията. <https://isaacpassy.wordpress.com/%d0%ba%d0%be%d0%bd%d1%84%d0%b5%d1%80%d0%b5%d0%bd%d1%86%d0%b8%d1%8f-2022/?blogsub=subscribed#subscribe-blog>

18.11.2021 г. НАЦИОНАЛНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЕТЕНА НА СВЕТОВНИЯ ДЕН НА ФИЛОСОФИЯТА, Секция Философски науки към Съюза на учените в България, // Попова, В. 2021. Етическият аспект на цвета като мода: XIV – XVI век. <http://old.usb-bg.org/Bg/Programa-SFN-NNK-2021.pdf>

29-30.10.2021 Международна научна конференция по Визуални изследвания, ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“, Факултет по изобразително изкуство, Катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“ с доклад Попова, В. 2021. Тристадийният метод на живописване при старите майстори.

28.10.2021 г. Модератор на виртуална кръгла маса „Пандемията като предизвикателство пред естетиката и изкуствата“ в рамките на постоянен семинар „Култура, естетика, ценности“. Zoom.

14-15.07.2021 Конференция „Религиозна идентичност & светоглед“ с доклад „Четейки“ техниката dripping на Джаксън Полък през оптиката „ре-актуализация на древни ритуални практики“. <https://ips-bas.org/2021/07/13/%d0%ba%d0%be%d0%bd%d1%84%d0%b5%d1%80%d0%b5%d0%bd%d1%86%d0%b8%d1%8f-%d0%bf%d0%be%d1%81%d0%b2%d0%b5%d1%82%d0%b5%d0%bd%d0%b0-%d0%bd%d0%b0-250-%d0%b3-%d0%be%d1%82-%d1%80%d0%b0%d0%b6%d0%b4%d0%b0/>

13.03.2021 г. Конференция И. Паси, модератор на втори панел: с доклад „Цветът като система. Линейната скала от шест прости цвята при Робърт от Гросетест и Леонардо, „чистите цветове“ на Алберти. <https://isaacpassy.wordpress.com/>
Join Zoom Meeting
<https://us02web.zoom.us/j/81444812075?pwd=a2M1ZUxLZzdIUWdUdmt6NkQ0RHVUZz09>

23-24.10.2020 г. Международна научна конференция по Визуални изследвания, ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“, Факултет по изобразително изкуство, Катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“ с доклад на тема: „За влиянието на езотеричната литература от ХХ век върху абстракционизма: една необичайна гл. т.“.

21-22.11.2019 Участие в Националната конференция по философия „75 години Съюз на учените в България“ с доклад на тема: Небето от „Звездна нощ“ на Винсент ван Гог като тематична и житейска рамка“. [https://www.facebook.com/events/%D0%B1%D0%B0%D0%BD-%D1%83%D0%BB-15-%D1%82%D0%B8-%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B2%D1%80%D0%B8-1-%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BC-%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BD/%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F-75-%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8-%D1%81%D1%8A%D1%8E%D0%B7-%D0%BD%D0%B0-%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5-%D0%B2-%D0%B1%D1%8A%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F/733052693807761/;](https://www.facebook.com/events/%D0%B1%D0%B0%D0%BD-%D1%83%D0%BB-15-%D1%82%D0%B8-%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B2%D1%80%D0%B8-1-%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BC-%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BD/%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F-75-%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8-%D1%81%D1%8A%D1%8E%D0%B7-%D0%BD%D0%B0-%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5-%D0%B2-%D0%B1%D1%8A%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F/733052693807761/) <http://ips-bas.org/2019/06/26/%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D0%BF%D0%BE-%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F/>

28-29.10.2019 Международна научна конференция по Визуални изследвания, ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“, Факултет по изобразително изкуство, Катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“ с доклад „За триединството: живопис, калиграфия и поезия в

Китай. Символизмът на облаците в китайската живопис“

04.06.2019 - 06.06.2019 Конференция „Изкуството на философията“ (в чест на 60-годишнината на доц.д-р И. Колев), СУ. (доклад) „Ив Клайн: небе за вдъхновение“. https://www.uni-sofia.bg/index.php/novini/kalendar/nauchna_konferenciya_na_tema_izkustvoto_na_filosofiyata

13.03. 2019 V Конференция Исак Паси 2019: (доклад) „По следите“ на едно морско чудовище в културата. Време: 13 март 2019 г., 10.00-17.00 ч. Място: Зала 1, Ректорат на СУ „Св. Климент Охридски“. <https://isaacpassy.wordpress.com/>

13.03.2018 IV Конференция Исак Паси (ежегодна, СУ, организатор: доц. д-р И. Колев) 2018: доклад: „Контраверсията на визуалния шум при Богдан Александров“. Време: 13 март 2018 г., 10.00-17.00 ч. Място: Зала 1, Ректорат на СУ „Св. Климент Охридски“. <https://isaacpassy.wordpress.com/>

27.10.2017 - 28.10.2017 г. Участие в Конференцията по Визуални изследвания в гр. Велико Търново с доклад на тема: „Четейки "скопичните режими на модерността" на Мартин Джей“.

25.10.2017 - 28.10.2017 г. Участие в отбелязването на 125 години Академична философия с доклад на тема: „За фотографията и слепотата“.

ЦИТИРАНЕ:

Попова, В. 2022. Цветът в културата. (монография) София: «Фабер». ISBN: 978-619-00-1534-5.

Цитира се в:

16/ Куюмджиева, Ива. 2022. Авангарди и държавно планиране в СССР през 20-те години на XX век (ГОЭЛРО и „Победа над слънцето“)// сп. „Политически хоризонт“, 6/2022, 144-167. 6/2022: 161. С.: Център за исторически и политологически изследвания. ISSN:2534 – 966X. <https://polhorizons.wordpress.com/?blogsub=confirming#subscribe-blog>

Попова, В. 2022. Цветът в културата. (монография) София: «Фабер». ISBN: 978-619-00-1534-5.

Цитира се в:

15/ Куюмджиева, Ива. 2022. Авангарди и държавно планиране в СССР през 20-те години на XX век (ГОЭЛРО и „Победа над слънцето“)// сп. „Политически хоризонт“, 6/2022, 144-167. 6/2022: 161. С.: Център за исторически и политологически изследвания. ISSN:2534 – 966X. <https://polhorizons.wordpress.com/?blogsub=confirming#subscribe-blog>

Попова, В. 2022. Цветът в културата. (монография) София: «Фабер». ISBN: 978-619-00-1534-5.

Цитира се в:

14/ Батулева, Таня. 2022. Приключенията на цветовете (рецензия за книга) // сп. „Философски алтернативи“, 5/2022, 142-146. С.: ИФС. ISSN: 0861-7899.

<https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=921>

Попова, В. 2022. Цветът в културата. (монография) София: «Фабер». ISBN: 978-619-00-1534-5.

<https://academicabooks.bg/product/%d1%86%d0%b2%d0%b5%d1%82%d1%8a%d1%82-%d0%b2-%d0%ba%d1%83%d0%bb%d1%82%d1%83%d1%80%d0%b0%d1%82%d0%b0/>

Цитира се в:

13/ Батулева, Т. 2022. Приключенията на цветовете// Цветът в културата. София: «Фабер». ISBN: 978-619-00-1534-5. 2022: 9-14.

Попова, В. 2022. Цветът в културата. (монография) София: «Фабер». ISBN: 978-619-00-1534-5. <https://www.faber-bg.com/%D0%B2%D1%8F%D1%80%D0%B0-%D0%BF%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0>

Цитира се в:

12/ Стъпова, И. 2022. Рецензия за ръкописа на новата монография на Вяра Попова „Цветът в културата“ от проф. дфн Иванка Стъпова// Цветът в културата. София: «Фабер». ISBN: 978-619-00-1534-5. 2022: 15-16.

Попова, В. 2018. Парейдолията на Богдан Александров през оптиката на Делъоз. (в сп. „Философски алтернативи“, 4/2018), Из-во на ИИОЗ-БАН : 130-136 – ISSN 0861-7899.

Цитира се в:

11/ Aleksnadrov, Bogdan. 2022. Deconstruction of Pareidolia: Staged Portraits of Bogdan Aleksnadrov at Delyoz// Aleksnadrov, Bogdan. 2022. Concept of painting. Visual noise. Portraits. 2022: 23-27.

Попова, В. 2017. Богдан Александров и контравесията на визуалния шум. (сп. „Съвременни предизвикателства във философията“, 1/2017). ИК „Св. Иван Рилски“: 96 - 105.

Цитира се в:

10/ Aleksnadrov, Bogdan. 2022. Concept of painting. Visual noise. Portraits. 2022: 8-10.

Попова, В. 2018. Фотографията като път(уване) към ...“ (монография). ISBN: 978-619-01-0299-1. София: из-во „Изток – Запад“.

Цитира се в:

9/ Ганов, Димитър. 2021. Онтология на случайността. С.: Парадигма. ISBN 978-954-326-473-5. 2021: 13.

Попова, В. 2020. Облачен архив. (монография) София: „Изток-Запад“. ISBN: 978-619-01-0745-3.

Цитира се в:

8/ Куюмджиева, И. 2021. Методи за архивиране на облаците (рецензия за книгата «Облачен архив» на Вяра Попова)// сп. „Философски алтернативи“, 5/2021, 182-185. С.: ИФС. ISSN: 0861-7899.

Попова, В. 2020. Облачен архив. (монография) София: „Изток-Запад“. ISBN: 978-619-01-0745-3.

Цитира се в:

7/ Батулева, Т. 2021. Пътешествие върху облак (отзив за книгата на Вяра Попова «Облачен архив»)// сп. „Философски алтернативи“, 5/2021, 180-181. С.: ИФС. ISSN: 0861-7899.

Попова, В. 2018. Философия на фотографията. София: Изток-Запад. Из-во "Изток - Запад", 2018, ISBN: 978-619-01-0299-1, 310

Цитира се в:

6/ Borissova, S., L. Yakovleva. The 'Selfie' Phenomenon as a Basis for Self-identity Search. Preamble to a Philosophy of the Selfie Photography. В: Сп. „Философия“, книжка 4/2020, година XXIX. ISSN:1314–8559 (Online), 0861–6302 (Print), 403-418.

Попова, В. 2020. Облачен архив. (монография) София: „Изток-Запад“. ISBN: 978-619-01-0745-3.

Цитира се в:

5/ Батулева, Т. 2020. Отзив// Облачен архив. София: „Изток-Запад“. ISBN: 978-619-01-0745-3. 2020: 9-10. 2020: 11-12

Попова, В. 2020. Облачен архив. (монография) София: „Изток-Запад“. ISBN: 978-619-01-0745-3.

Цитира се в:

4/ Стъпова, И. 2020. Рецензия// Облачен архив. София: „Изток-Запад“. ISBN: 978-619-01-0745-3. 2020: 9-10.

Попова, В. 2018. Философия на фотографията. София: Изток-Запад. Из-во "Изток - Запад", 2018, ISBN: 978-619-01-0299-1, 310

Цитира се в:

3/ Александров, Богдан. 2019. Спомняне на себепортретирането от посмодерното отсъствие на канона до жанрова амбивалентност и отмиране// сп. „Визуални изследвания, брой 2/2019. 2019: 186-190. DOI: <https://doi.org/10.54664/UFIB8673>. <https://journals.uni-vt.bg/vr/bul/vol3/iss2/10>

Попова, В. 2018. Фотографията като път(уване) към ...“ (монография). ISBN: 978-619-01-0299-1. София: из-во „Изток – Запад“.

Цитира се в:

2/ Лешков, 2019. Действителността на недействителното. Изследвания за естетическото себеосмисляне на модерността. С.: Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“. ISBN: 978-954-92438-9-5; ISBN: 978-954-92438-0-2 (за ел. изд.). 2019: 466.

Попова, В. 2018. Философия на фотографията. София: Изток-Запад. Из-во "Изток - Запад", 2018, ISBN: 978-619-01-0299-1, 310.

Цитира се в:

1/ Бояджиев, Почо. 2018. «Фотографията като път(уване) към ...» (рецензия на книгата)// сп. Български философски преглед, 8/ 2018. Из-во на Институт за българска философска култура, С.: ИК «Св. Иван Рилски». 2018: 178-180 - ISSN: 1314-5908.

Владеене на езици със посочване на степента

Английски – Intermediate;

Руски – Upper;

Немски – Basic.

Компютърни умения:

Word, Office, Word Press, PowerPoint;